

PACKING FOR MARS



SCREEN ADDICTION

The FilmMakers



FRANK JACOB

FRANK JACOB IST EIN INTERNATIONALER, PREISGEKRÖNTER FILMEMACHER, VISUAL ARTIST, PRODUZENT UND KOMPONIST. SEINE AKTUELLSTEN ARBEITEN KONZENTRIEREN SICH AUF BEWUSSTSEINERWEITERENDE THEMEN, DIE IN DEN DOKUMENTARFILMEN 'SOLAR REVOLUTION', 'THE KLAUS DONA CHRONICLES', UND 'PACKING FOR MARS' ERKUNDET WERDEN.

BEKANNT FÜR SEINE BRILLIANTE AUFFASSUNGSGABE UND VIELSEITIGKEIT, HAT JACOB AUSSERGEWÖHNLICHE THEMEN VISUALISIERT, DIE IM AUDIO-VISUELLEN MEDIUM SELTEN ZU FINDEN SIND. DAS SPEKTRUM SEINES ENGAGEMENT REICHT VON EINER AUDIO-VISUELLEN DARSTELLUNG DER BLINDHEIT, 'BEATING DARKNESS' ("DAS BESIEGEN DER DUNKELHEIT") FÜR DIE ÖSTERREICHISCHE AUGENFORSCHERIN MICHAELA VELIKAY-PAREL, ÜBER EINE GRABREDE ALS 'VIDEO EPITAPH', DER DIE ARBEITEN DES VERUNGLÜCKTEN ARCHITEKTENGENIES HERWIG ILLMAIER IN EINZIGARTIGER WEISE DARSTELLT, BIS HIN ZU EINEM JAHRESBERICHT IN FORM VON EINER AUDIO-VISUELLEN ERZÄHLUNG ('INFORMATION IS ART'), FÜR DIE AMERICAN-AUSTRIAN FOUNDATION, EINE VON GEORGE SOROS FINANZIERTE ORGANISATION DER WELTBESANNTEN 'DOCTORS WITHOUT BORDERS', DIE JACOB MIT DER CELLISTIN KATHARINE FELDBACHER LIVE IN DER CARNEGIE HALL IN NEW YORK AUFGEFÜHRT HAT.

ANDERE HIGHLIGHTS WAREN DAS ERSTE 'LIVE-CINEMA'-EVENT IM DEUTSCHSPRACHIGEN RAUM, 'LOOP LIVE CINEMA', 2007, BESTEHEND AUS MUSIKALISCHEN BÜHNENPERFORMANCES ZU BEWEGTEN BILDERN, VON JACOB VOR PUBLIKUM ALS DRAMATISCHE ERZÄHLUNG LIVE ZUSAMMENGESTELLT UND PROJEZIERT. 2010 WURDE JACOB NACH MOZARTS GEBURTSORT SALZBURG EINGELADEN, UM ZUSAMMEN MIT EINEM 65-KÖPFIGEN SINFONIORCHESTER, EIN EINZIGARTIGES LIVE-CINEMA JAHRESKONZERT AUFZUFÜHREN.

FRANK WAR REGISSEUR, PRODUZENT UND SUPERVISING EDITOR FÜR DAS RED BULL MEDIA HOUSE UND EIN HAUPTBEITRAGENDER MITGLIED DES PRODUKTIONSTEAMS FÜR STAFFLEN ZWEI UND DREI DER HIT RED BULL TV SERIE 'ULTIMATE RUSH'.



TONIA MADENFORD

TONIA MADENFORD IST DIE TREIBENDE KRAFT HINTER DER 'CUTTING-EDGE' INDEPENDENT FILMPRODUKTIONSFIRMA SCREEN ADDICTION LLC.

SIE PRODUZIERT FILME IN UNTERSCHIEDLICHEN BUDGET-KATEGORIEN, UND TEILT IHRE ZEIT ZWISCHEN „INDEPENDENT FEATURE“ FILMPROJEKTE UND HOLLYWOOD STUDIOFILM PRODUKTIONEN. IHRE LANGJÄHRIGE ZUSAMMENARBEIT MIT VIELEN "A-LIST CELEBRITIES" FÜHRTE ZU EINEM GROSSEN SPEKTRUM VERSCHIEDENER PROJEKTE, DIE VON TOPUNTERNEHMEN WIE MTV, NATIONAL GEOGRAPHIC, NATIONAL LAMPOON, LIONSGATE, SONY PICTURES, ARCLIGHT FILMS, COLUMBIA PICTURES, PAY-PER-VIEW, PBS, AMAZON, SUNSET PICTURES, TBLN, UND JEMWORKS LLC VERTRIEBEN WERDEN. FRAU MADENFORD HAT EINE VIELFALT AN NATIONALEN- UND INTERNATIONALEN AUSZEICHNUNGEN FÜR IHRE ARBEIT ERHALTEN.

TONIA'S DOKUMENTARFILM VERÖFFENTLICHUNGEN INKLUDIEREN: 'UFO: THE GREATEST STORY EVER DENIED', 'MOON RISING', 'THE KLAUS DONA CHRONICLES', 'CELESTIAL', 'SOLAR (R)EVOLUTION', UND 'PACKING FOR MARS'. ALS SENIOR PRODUCER FÜR DAS RED BULL MEDIA HOUSE, WAR SIE SUPERVISING PRODUCER VON 30+ EPISODEN DER HIT RED BULL TV SERIE 'ULTIMATE RUSH'.

TONIA ENGAGIERT SICH AUCH BEI FORSCHUNGSEXPEDITIONEN, DIE SIE VON DEN GROSSEN PYRAMIDEN GIZAS IN ÄGYPTEN BIS HIN ZU DEN TEMPELRUINEN DES YUCATANS ZIEHEN, WO SIE DER PALEO-SETI-HYPOTHESE NACHGEHT. DIE ERGEBNISSE DIESER EXPEDITIONEN SIND DAS FUNDAMENT IHRES UNTERNEHMENS. DIE GRUNDLIEGENDE BOTSCHAFT IHRER ARBEITEN IST, DASS DIE WAHRE HERKUNFT DER MENSCHHEIT IN EINER VERBINDUNG ZU ANDEREN STERNEN LIEGT. DABEI LIEGT IHR FOKUS AUF PROJEKTEN, DIE GLEICHERMASSEN UNTERHALTSAM WIE INSPIRIEREND SIND.

ALS GESCHÄFTSLEITER VON SCREEN ADDICTION ENTERTAINMENT, ENTWICKELT TONIA FILMKONZEPTE, DIE AUF DAS IMMANENTE, MULTI-DIMENSIONALE POTENTIAL DER MENSCHHEIT UND IHRER EVOLUTION IM 21STEN JAHRHUNDERT HINWEISEN.

